

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

Rondò in Monferrato 2024

XIII edizione
24 agosto - 8 settembre 2024
anteprima sabato 27 luglio

INCONTRI E CONCERTI

Moncalvo, Grazzano Badoglio, Serralunga di Crea, Ottiglio

Direttore artistico **Sandro Gorli**



CALENDARIO

Rondò in Monferrato 2024 - Gli incontri e i concerti

Sabato 27 luglio, ore 11.00

Moncalvo (AT)
Museo Civico
Anteprima di **Rondò in Monferrato**
XIII edizione
Insieme a **Sandro Gorli**, direttore artistico di Divertimento Ensemble, partecipano: **Diego Musumeci**, Sindaco di Moncalvo; **Mauro Rodini**, Sindaco di Grazzano Badoglio; **Massimo Pasciuta**, Sindaco di Ottiglio; **Maria Rita Mottola**, Presidente Associazione Aleramo Onlus; **Guido Carlo Alleva**, Tenuta Santa Caterina; **Sabine Ehrmann**, Tenuta Tenaglia

Luciano Berio, *Sequenza VIII per violino solo*
Lorenzo Gorli violino

Sabato 24 agosto, ore 21.00

Moncalvo (AT)
Teatro Civico
Concerto inaugurale
Richard Strauss, *Enoch Arden* melologo per voce recitante e pianoforte op. 38
Testo di Lord Alfred Tennyson
Marco Pagani voce recitante
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Happy Music offerto da Divertimento Ensemble

Domenica 25 agosto, ore 18.30

Grazzano Badoglio (AT)
Chiesa SS. Vittore e Corona

Musiche di **J.S. Bach, H. Villa-Lobos, R. Mucznski, Ch. Koeclin, Ch. Fox, J. Torres Maldonado, A. La Spina**
Carlotta Raponi flauto
Riccardo Acciarino clarinetto
Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina

Mercoledì 28 agosto, ore 18.30

Ottiglio (AT)
Auditorium Don Gino Piccio
Musiche di **L.V. Carpignano, S. Bussotti, M. Applebaum, M. Russo, F. Fiorenzani, A. Cioffi, N. Zivkovic**
Elio Marchesini percussioni

I tre concerti del X International Workshop for Young Composers

Venerdì 30 agosto, ore 18.30 - I concerto

Moncalvo (AT), Museo Civico
Composizioni per strumento solo
Musiche di **B. Clarke, D. Vellucci, D. Xu, De. Ahma, Y. Janseghers, T. Valkonen**
Carlotta Raponi flauto
Riccardo Acciarino clarinetto
Elio Marchesini percussioni
Lorenzo Gorli violino
Daniele Valabrega viola
Martina Rudic violoncello

Sabato 31 agosto - II e III concerto

Moncalvo (AT), Teatro Civico
Composizioni per ensemble

ore 17.00

Musiche di **S. Benvenuti, Y. Bian, Z. Chang, I. Dubow, R. Eylam, F. Fiorenzani**
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore
Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina

ore 19.00

Musiche di **M. Lu, H. Ma, C. Molesti, Y. Okamura, M. Seppälä, Y. Yao**
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

Domenica 1 settembre, ore 18.30

Moncalvo (AT)
Teatro Civico
Musiche di **J-P. Rameau, G. Ligeti, A. Scarlatti, A. Solbiati, F. Nieder**
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Mercoledì 4 settembre, ore 21.00

Serralunga di Crea (AT)
Tenuta La Tenaglia
Musiche di **T. Peire Serrate, B. Furrer, T. Hosokawa**
Maria Eleonora Caminada soprano
Aldo Figheri sax
Happy Music offerto da Tenuta Tenaglia

Venerdì 6 settembre, ore 18.30

Moncalvo (AT)
Museo Civico

Happy Music: la vocalità contemporanea dal Pierrot Lunaire di Arnold Schönberg ad oggi.

Ne parlano: Alda Caiello, soprano, e Sandro Gorli, compositore e direttore d'orchestra

Sabato 7 settembre, ore 18.30

Moncalvo (AT)
Teatro Civico
Musiche di **L. Mosca, G. Gaslini, B. Furrer, M. Jarrell**
Alda Caiello soprano
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal XX Corso di direzione d'orchestra

Domenica 8 settembre, ore 18.00

Grazzano Badoglio (AT)
Tenuta Santa Caterina
Musiche di **S. Bussotti, S. Gorli, R. Laganà, A. Schönberg**
Alda Caiello soprano
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal XX Corso di direzione d'orchestra
Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina

Informazioni: Divertimento Ensemble, info@divertimentoensemble.it - cel. 392 2880857



BUON ASCOLTO

Rondò in Monferrato, tredicesima edizione: una questione di tradizioni.

Un numero fortunato per questa edizione 2024 di *Rondò in Monferrato*: è la tredicesima! Sono dunque 13 anni che il festival organizzato da Divertimento Ensemble porta nel territorio monferrino, patrimonio dell'Unesco, un cartellone di **concerti solistici e d'ensemble tra musica del nostro tempo, pagine dal repertorio del Novecento e anche dal grande repertorio classico e romantico**, oltre a **incontri, visite guidate e degustazioni**.

Fin dall'esordio, **Moncalvo** e **Grazzano Badoglio** sono state le sedi privilegiate della manifestazione. Altri due partner storici sono da sempre **le Tenute Tenaglia e Santa Caterina**, splendide cornici di due appuntamenti concertistici che sono ormai entrati a far parte della tradizione musicale del territorio. Anche **Ottiglio** ospita, per il secondo anno, un concerto della rassegna. Senza l'apporto di queste realtà, il festival *Rondò in Monferrato* non sarebbe la manifestazione che conosciamo oggi.

Vengono dagli Stati Uniti e dal Giappone, da Israele e dalla Finlandia, dalla Germania e da altre parti del mondo gli ospiti di *Rondò in Monferrato* – una cinquantina tra musicisti, compositori, direttori d'orchestra, solisti – che avranno modo, nei momenti di svago, di scoprire e apprezzare i bei paesaggi del Monferrato, la sua cucina, i suoi vini, le sue bellezze artistiche.

I concerti di *Rondò in Monferrato* si svolgono durante la residenza di Divertimento Ensemble a Moncalvo, per la realizzazione di due corsi estivi che sono tra i **fiori all'occhiello**

lo della sua Accademia IDEA (International Divertimento Ensemble Academy). Si tratta dell'*International Workshop for Young Composers*, corso di composizione giunto alla decima edizione, e del **Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 a oggi**, quest'anno alla ventesima edizione. I due corsi rientrano tra le attività formative che IDEA organizza nell'ambito di **ULYSSES Network**, la rete europea della musica contemporanea di cui Divertimento Ensemble è unico partner italiano. Ciò significa che tutti i partner della rete, così come tutti gli studenti che ad essa si riferiscono, **riconoscono nel Monferrato un centro di studio all'avanguardia nel campo della musica d'arte contemporanea**.

Rondò in Monferrato propone **dodici appuntamenti**, in occasione dei quali si esibiscono l'ensemble stesso, i suoi solisti, giovani musicisti usciti da IDEA o ancora suoi allievi, i direttori e i compositori iscritti ai due corsi residenziali. Insieme danno vita a un **festival articolato** che quest'anno ha un particolare **focus sulla voce**: voce recitante nel melologo *Enoch Arden* di **Richard Strauss**, del concerto inaugurale al Teatro di Moncalvo, lo *Sprechgesang* - recitazione intonata - del *Pierrot lunaire* di **Arnold Schönberg** del concerto conclusivo del festival, e canto vero e proprio, protagonista dei tre pezzi per voce e saxofono del concerto alla Tenuta Tenaglia e delle trascrizioni da canzoni popolari italiane che incorniciano i due concerti conclusivi del corso di direzione d'orchestra. An-

che l'incontro organizzato quest'anno al Museo Civico verte sul tema della vocalità nella musica d'oggi.

Inoltre, **in prima assoluta**, e quindi tutte da scoprire, sono le pagine dei **diciannove compositori** selezionati dall'*International Workshop for Young Composers*, che danno vita alla terna di concerti del secondo fine settimana della rassegna.

Una vera e propria scorribanda nella letteratura per i rispettivi strumenti, passando tra generi anche molto distanti tra loro, è il recital affidato al clarinetto di **Riccardo Acciarino** e al flauto di **Carlotta Raponi**.

Uno stuolo di percussioni diverse sono sul palcoscenico per il concerto solistico di **Elio Marchesini**, che nella sua performance affronta cinque brani di recentissima composizione.

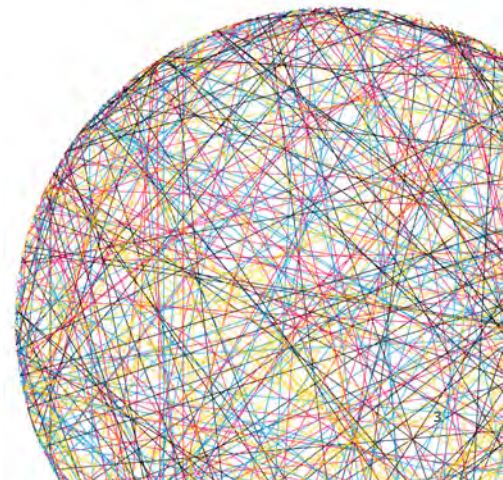
Maria Grazia Bellocchio, al pianoforte, propone una insolita alternanza tra due celeberrimi compositori vissuti tra Sei e Settecento (Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti) e tre compositori nati nella seconda metà del Novecento

(György Ligeti, Alessandro Solbiati e Fabio Nieder) a testimoniare i "fili" che uniscono passato e presente.

Non di sola musica vive questo festival, ma anche di momenti di incontro e scambio con il pubblico: li abbiamo chiamati **Happy Music** perché li trascorreremo chiacchiando con un bicchiere di vino in mano.

Infine, il festival offre anche **l'insolita e preziosa possibilità di poter scoprire e avvicinare il lavoro della direzione d'orchestra**: apre infatti le porte del teatro al pubblico curioso, durante le prove dei dodici direttori del *Corso di direzione d'orchestra*.

Questa, in estrema sintesi, la varietà di proposte che, con i musicisti di Divertimento Ensemble, vogliamo dedicare al pubblico che negli anni si è mantenuto fedele a *Rondò in Monferrato*: attento, curioso, mai timoroso di fronte alle novità, talvolta alle provocazioni, che sono parte della tradizione del nostro festival.



27.07

Sabato, ore 11.00
Moncalvo (AT)

Museo Civico

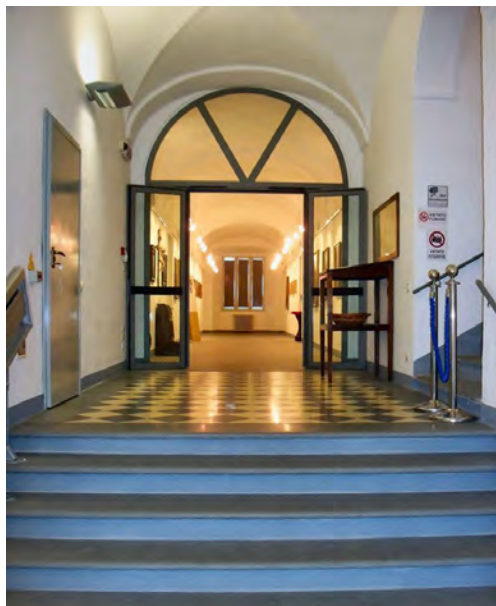
Rondò in Monferrato
Anteprima della
XIII edizione 2024

Insieme a
Sandro Gorli
Direttore artistico di
Divertimento Ensemble
sono stati invitati a partecipare:
Diego Musumeci
Sindaco di Moncalvo
Mauro Rodini
Sindaco di Grazzano Badoglio
Massimo Pasciuta
Sindaco di Ottiglio
Maria Rita Mottola
Presidente Associazione Aleramo
Onlus

Guido Carlo Alleva
Tenuta Santa Caterina
Sabine Ehrmann
Tenuta Tenaglia

Al termine un momento musicale:
Luciano Berio, *Sequenza VIII*
per violino solo
Lorenzo Gorli violino

Ingresso libero
prenotazione all'indirizzo:
valsecchi.ufficiostampa@gmail.com



L'ingresso del Museo
Civico di Moncalvo

24.08

Sabato, ore 21.00
Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Concerto inaugurale

Richard Strauss (1864-1949)
Enoch Arden
Melologo per voce recitante e
pianoforte op. 38
testo di **Lord Alfred Tennyson**

Marco Pagani voce recitante
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Al termine
Happy Music offerto da Divertimento
Ensemble

Nato dalla penna del più illustre dei poeti vittoriani, Lord Alfred Tennyson, *Enoch Arden* fu pubblicato come poema in versi nell'agosto 1864 riscuotendo un successo da vero best seller. Richard Strauss riprese il poema alla fine del secolo nella traduzione tedesca di A. Strodtmann per farne un suggestivo melologo per pianoforte (il melologo, *Melodrama* in tedesco, è una recitazione accompagnata da musica). Racconto commovente e dolcissimo, *Enoch Arden* narra la storia di tre fanciulli di un piccolo porto della costa meridionale dell'Inghilterra: Enoch, Philip e Annie. Ne nasce una storia semplice ma tormentosa, con uno schietto sapore di leggenda, "storia di mare e d'amore, viaggio reale e simbolico sull'onda della poesia e della musica" (A. Boccalari).

Marco Pagani



Maria Grazia Bellocchio



© Giovanni Daniotti

25.08

Domenica, ore 18.30
Grazzano Badoglio (AT)

Chiesa SS. Vittore e Corona

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)
Fuga in sol minore, BWV 578

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Chôros n. 2, per flauto e clarinetto

Robert Muczynski (1929-2010)
Duos for flute and clarinet op. 24

Charles Koechlin (1867-1950)
Sonatine Modale, op. 155 n. 11, per flauto e clarinetto

Christopher Fox (1955)
Early One Morning

Javier Torres Maldonado (1968)
(novità, prima esecuzione assoluta), per flauto e clarinetto

Antonio La Spina (1991)
Afición, per clarinetto e flauto

Carlotta Raponi
flauto
Riccardo Acciarino
clarinetto



© Giovanni Daniotti

Due solisti d'eccezione di Divertimento Ensemble alternano e uniscono i loro strumenti in un programma che attraversa i secoli spaziando da Johann Sebastian Bach a una composizione in prima esecuzione assoluta, appositamente scritta per questa occasione dal compositore messicano Javier Torres Maldonado, presente al concerto.

Al termine
Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina di Grazzano Badoglio

28.08

Mercoledì, ore 18.30
Ottiglio (AT)

Auditorium Don Gino Piccio

Luisa Valeria Carpignano, *Ouija*

Sylvano Bussotti, *Git le coeur*

Mark Applebaum, *Aphasia*

Mariano Russo, *Corrispondenze invisibili*

Francesco Fiorenzani, *Anatomia di una caduta*

Adriana Cioffi, *Delta su emme Δ/M*

Nebojša Zivkovic, *To the Gods of the rhythm*

Elio Marchesini percussioni

L'uso degli strumenti a percussione accompagna l'uomo sin dalla preistoria. La famiglia delle percussioni è senza dubbio la più antica e la più vasta del mondo. Il bravissimo Elio Marchesini alterna molti strumenti e molte tecniche esecutive in un concerto che sorprenderà per la ricchezza timbrica e ritmica delle composizioni eseguite



© Giovanni Daniotti

30.08

Venerdì, ore 18.30
Moncalvo (AT)

Museo Civico

Compositori selezionati per il X *International Workshop for Young Composers*

Sei composizioni per strumento solo

Brooks Clarke (1991, Stati Uniti),
per violino

Lorenzo Gorli violino

Domenico Vellucci (1990, Italia),
per percussioni

Elio Marchesini percussioni

Darren Xu (1996, Inghilterra), per
clarinetto

Riccardo Acciarino clarinetto

Dea Ahma (Kosovo), per violoncello

Martina Rudic violoncello

Yngwie Jansseghers (2004, Belgio),
per viola

Daniele Valabrega viola

Tara Valkonen (1999, Finlandia),
per flauto

Carlotta Raponi flauto

Sotto: Lorenzo Gorli. A destra: Daniele
Valabrega e Martina Rudic



Questo concerto apre la terna di appuntamenti dedicati alle pagine scritte dai giovani compositori selezionati per il X *International Workshop for Young Composers*: si tratta del corso residenziale di composizione (per strumento solo e per ensemble) che si svolge nel teatro di Moncalvo nel corso di una settimana. I giovani compositori lavorano insieme a Divertimento Ensemble o ai suoi singoli solisti, sotto la guida dei compositori Stefano Gervasoni e Sandro Gorli; al termine della settimana presentano al pubblico il frutto del loro lavoro, in prima esecuzione assoluta.

In questo primo concerto si ascoltano sei novità per strumento solo, interpretate dai solisti di Divertimento Ensemble.



31.08

Sabato, ore 17.00
Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Compositori selezionati per il X *International Workshop for Young Composers*

Composizioni per ensemble e per pianoforte solo

Stefano Benvenuti (Italia)

Yuchen Bian (USA)

Zhishu Chang (USA)

Isaac Dubow (USA)

Rotem Eylam (Israele)

Francesco Fiorenzani (Italia)

Riccardo Burato (Italia), per
pianoforte solo

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Nell'intervallo tra i due concerti
Happy Music offerto dalla Tenuta
Santa Caterina.

Il Teatro Civico di Moncalvo



Sabato, ore 19.00
Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Compositori selezionati per il X *International Workshop for Young Composers*

Sei composizioni per ensemble

Minzuo Lu (Germania)

Haoyang Ma (USA)

Cyril Molesti (Francia)

Yunosuke Okamura (Giappone)

Matilda Seppälä (Finlandia)

Yi Yao (USA)

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

I due concerti propongono al pubblico i lavori dei dodici compositori selezionati per il X *International Workshop for Young Composers* per la scrittura di un pezzo per ensemble e l'ultimo dei pezzi solistici, quello per pianoforte. Tutte le composizioni dei due concerti sono in prima esecuzione assoluta.

1.09

Domenica, ore 18.30
Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)
Musette en Rondeau

György Ligeti (1923-2006)
Capriccio 1 e 2 (1947)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in re minore K213

Alessandro Solbiati (1956)
Interludi XV-VIII-X-II (2000-2006)

Jean Philippe Rameau
Les Soupirs

Alessandro Solbiati
Interludi XII-XIII-VII (2000-2006)

Domenico Scarlatti
Sonata in do maggiore K513

Fabio Nieder (1957)
Parlando (2020)

Jean Philippe Rameau
Les Tendres plains
Tambourin

Maria Grazia Bellocchio pianoforte



© Giovanni Daniotti

4.09

Mercoledì, ore 21.00
Serralunga di Crea (AT)

Tenuta Tenaglia

Tomás Peire Serrate (1979)
novità, per voce e saxofono
baritono

Beat Furrer (1954)
In mia vita da vuolp per saxofono
baritono e soprano

Toshio Hosokawa (1955)
Three love songs, per voce e saxofono
contralto
I. A dark pass
II. Memory
III. Firefly

Maria Eleonora Caminada soprano
Aldo Figheri saxofono

Al termine del concerto *Happy Music* offerto dalla Tenuta Tenaglia.

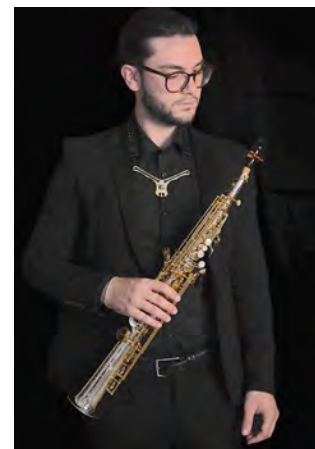
Un concerto che mette in dialogo la voce e un suo "doppio", uno strumento capace di "cantare": il saxofono.

La novità che apre il concerto è opera di Peire Serrate, compositore spagnolo autore anche di musiche per film, documentari e esperienze VR (di realtà virtuale).

Sono i versi affascinanti della poetessa svizzera Leta Semadeni che Furrer affida al duetto tra la voce e un saxofono incredibilmente ricco di sonorità, che come un'ombra accompagna il canto colorandolo in sembianze sempre diverse.

I testi delle *Three love songs* sono poesie *waka* di Izumi Shikibu, poeta della corte imperiale dell'era Heian; Hosokawa trasforma il saxofono in una voce che trascende i confini tra est e ovest, tradizione e contemporaneità, creando un dialogo tra luce e oscurità, silenzio e suono, di inteso lirismo.

Maria Eleonora Caminada e Aldo Figheri



6.09

Venerdì, ore 18.30
Moncalvo (AT)

Museo Civico

Happy Music

La vocalità contemporanea dal Pierrot lunaire di Arnold Schönberg ad oggi. Incontro con **Alda Caiello** e **Sandro Gorli**

Alda Caiello è una delle interpreti di spicco della scena contemporanea europea, nota per la versatilità, la creatività e le doti espressive. Il suo repertorio abbraccia secoli: da Monteverdi a Mozart, da Rossini a Mahler, da Schönberg alle partiture del Novecento e contemporanee. Sul tema della vocalità contemporanea Alda Caiello conversa con Sandro Gorli durante l'annuale incontro dedicato ai linguaggi dell'oggi nell'ambito del cartellone di *Rondò in Monferrato*.

Come è avvenuto per tutti gli strumenti musicali della tradizione occidentale, anche la tecnica vocale ha subito, a partire dalla seconda metà del secolo scorso, una profonda trasformazione, sempre più veloce e radicale quanto più ci si avvicina ai giorni nostri.

Con l'utilizzo dello *Sprechgesang*, uno stile vocale nel quale si fondono le caratteristiche proprie del parlato e del canto, il *Pierrot lunaire*, scritto nel 1912, ha gettato il seme di una rivoluzione tecnica e linguistica - poi variamente utilizzata dalle correnti musicali d'avanguardia - che, intervenendo sul rapporto parola-suono, ha aperto al canto nuove possibilità espressive, diverse e affascinanti.

Alda Caiello e Sandro Gorli



© Giovanni Daniotti

7.09

Sabato, ore 18.30
Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Da *Viaggio in Italia - Nuovo canzoniere popolare italiano*:

Luca Mosca (1957)
Tenghe na favarella (Molise), per voce e pianoforte

Giorgio Gaslini (1929-2014)
Serenata d'amore (Puglia), per voce e pianoforte

Beat Furrer (1954)
Gaspra, per ensemble

Michael Jarrell (1958)
Verstellungen, per ensemble

Alda Caiello soprano
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal XX Corso di direzione d'orchestra

Il concerto è realizzato con il sostegno di Pro Helvetia

Anche il *Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 ad oggi*, che raggiunge quest'anno la ventesima edizione e che torna a svolgersi nel bel Teatro di Moncalvo, apre al pubblico i lavori condotti durante la residenza monferrina. Ne risultano due concerti: il primo si tiene come ogni anno a Moncalvo, nel Teatro stesso delle prove, con la partecipazione di alcuni dei direttori selezionati dal *Corso*, che si succedono sul palco alla guida di Divertimento Ensemble.

Nel concerto di questa sera, le due composizioni di Beat Furrer e di Michael Jarrell, parte del repertorio di studio del *Corso*, sono precedute da tre trascrizioni di canzoni popolari tratte dalla raccolta *Viaggio in Italia - Nuovo canzoniere popolare italiano*, nata da un'idea della pianista Maria Grazia Bellocchio, nel 2011: si tratta di una raccolta di 20 canti popolari, uno per ogni regione italiana, trascritti da 20 compositori di oggi. In omaggio al 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

fondazione svizzera per la cultura

prohelvetia

Moncalvo 2018: prove in teatro del Corso di direzione d'orchestra



8.09

Domenica, ore 18.00
Grazzano Badoglio (AT)

Tenuta Santa Caterina

Da *Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano*:
Sylvano Bussotti (1931-2021)
Bovi Bovi dove andate (Toscana), per voce e pianoforte
Sandro Gorli (1948)
'O cunto e Masaniello (Campania), per voce e pianoforte
Ruggero Laganà (1956)
A Calavrisella (Calabria), per voce e pianoforte

Arnold Schönberg (1874-1951)
Pierrot lunaire op. 21, per voce e ensemble

Alda Caiello soprano
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal *Corso di direzione*

Al termine del concerto *Happy Music* offerto dalla Tenuta Santa Caterina.

La Tenuta Santa Caterina ha offerto 2 borse di studio a totale copertura dei costi di partecipazione al *Corso di direzione d'orchestra*.

Come da tradizione, il concerto conclusivo di *Rondò in Monferrato* anche quest'anno è ospitato nella splendida cornice della Tenuta Santa Caterina.

Anche nel programma di questa sera, come in quello di ieri, aprono il concerto tre diverse trascrizioni tratte dalla raccolta *Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano*. La celebre composizione di Arnold Schönberg *Pierrot lunaire* conclude il concerto e l'intera rassegna di *Rondò in Monferrato*, che ha voluto dare particolare risalto alla vocalità contemporanea. Il *Pierrot lunaire*, per voce femminile recitante e piccolo ensemble, utilizza per la prima volta in modo così radicale una tecnica vocale estremamente innovativa, lo *Sprechgesang*, forma intermedia fra la recitazione e il canto. Scritta nel 1912 ed eseguita per la prima volta a Berlino il 16 ottobre dello stesso anno, è forse l'opera più famosa di Schönberg ed è considerata una sorta di manifesto dell'espressionismo musicale, che propone in musica le stesse tematiche dell'espressionismo figurativo, la stessa enfasi sull'espressione intensa delle emozioni umane.

Concerto alla Tenuta Santa Caterina, 2019



INFORMAZIONI

Ingresso ai concerti di *Rondò in Monferrato*

Concerti a pagamento

24, 28, 30 e 31 agosto
1 e 7 settembre

Biglietto intero: € 5

Ridotto studenti: € 1

Per il doppio concerto del 31 agosto: chi acquista i biglietti per entrambi i concerti ha l'ingresso al secondo concerto a € 1

Concerti e appuntamenti a ingresso gratuito:

27 luglio

25 agosto

4 settembre (ingresso offerto dalla Tenuta Tenaglia)

6 settembre

8 settembre (ingresso offerto dalla Tenuta Santa Caterina)

Prenotazioni e informazioni

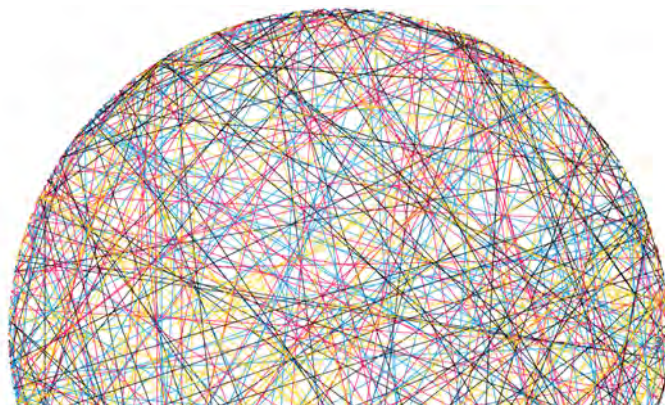
info@divertimentoensemble.it

Tel. +39 392 2880857

Programmi di sala

Per i tre concerti del *Workshop* e i due del *Corso di direzione* saranno disponibili i programmi di sala, in sola versione digitale, sul sito di Divertimento Ensemble (a partire dalle ore 16.00 del giorno del concerto) o direttamente scaricabili tramite QRcode all'ingresso del concerto.

Progetto a cura di
Divertimento Ensemble



TENUTA TENAGLIA

CANTINA STORICA
DEL MONFERRATO
WINE RESORT

L'idea di ospitare in azienda eventi di carattere culturale, e dunque anche uno dei concerti della rassegna *Rondò in Monferrato*, risponde ad esigenze diverse.

La musica, insieme alla cultura, rappresenta un settore che attira sempre più appassionati e diventa di conseguenza un elemento trainante. Legare il nostro marchio a eventi artistici e culturali significa cercare di incrementare, attraverso un meccanismo di scambio reciproco, anche l'interesse nei confronti del vino e arricchire il prodotto di contenuti nuovi.

Inoltre, la scelta di legare il vino all'arte e alla cultura vuole essere un modo di vivere e di promuovere il territorio monferrino, patrimonio dell'UNESCO.

Per il turista *incoming* i concerti di musica classica a settembre, come tutte le iniziative culturali che l'azienda organizza nell'arco dell'anno, vogliono essere un "valore aggiunto" per apprezzare il Monferrato e per mantene-

re vivo l'interesse nei confronti del suo territorio e dei suoi prodotti.

Su scala locale essi hanno invece l'obiettivo di coinvolgere la popolazione nella ricettività turistica, di ricercare l'alleanza con i cittadini consolidando il loro senso di appartenenza al territorio e migliorandone contestualmente la qualità di vita, nella convinzione che questi eventi giochino un ruolo fondamentale nel processo di *quality improvement* che il nostro territorio sta vivendo in questi anni.



Soc. Agr. Tenuta LaTenaglia S.r.l.
www.tenutatenaglia.it
Tel. +39 0142 940252
info@latenaglia.com

Paesaggio d'autunno alla Tenuta Tenaglia



TENUTA SANTA CATERINA

UNA CASA TRA I VIGNETI
ELEGANZA E CARATTERE
IN UN BICCHIERE

Tenuta Santa Caterina: una Tenuta elegante tra le dolci colline del Monferrato, vigne e vini protagonisti del paesaggio, pronti a svelare i loro segreti.

Una residenza settecentesca, in un paesaggio seducente, con un protagonista indiscusso: il vino.

Interprete del territorio, è un valore aggiunto per la gioia di chi viaggia alla ricerca di nuove esperienze sensoriali legate alla cultura della vite. L'anfiteatro di vigneti, disposti con rigorosa geometria intorno alla collina che la Tenuta domina dall'alto, quasi inevitabilmente induce il desiderio di conoscere i vini che nascono da quelle viti, da vitigni diversi, ciascuno con un proprio distintivo carattere e personalità.

I giardini all'italiana e la Cantina Storica completano il percorso sensoriale. Chi si addentra nel cuore della Tenuta troverà l'Infernotto, cantina ipogea scavata nel tufo a 17 m di profondità, riconosciuto Patrimonio

UNESCO in Monferrato. Un luogo d'elezione per i *wine lovers* alla ricerca di nuove emozioni, un'occasione da non perdere per chi è curioso di conoscere questo patrimonio della nostra agricoltura, facile da trasformare in esperienza diretta con una degustazione guidata.

Annesso alla cantina storica si trova il Relais di Tenuta Santa Caterina, affacciato su grandi spazi esterni per piacevoli passeggiate lungo sentieri aperti tra siepi fiorite ed erbe aromatiche. Un servizio di *breakfast* realizzato con prodotti del territorio, famoso per la ricchezza gastronomica e le memorie storiche. Ampi ed eleganti spazi in comune, salotti, sala lettura, sei suites, ciascuna dedicata ad un vino della Tenuta.



Vista sui poderi della Tenuta Santa Caterina





Comune di
Moncalvo



Comune di
Grazzano Badoglio



Comune di
Ottiglio



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
CRT



PROGETTO
IDEATO DA
CITTÀ E CATTEDRALI
FONDAZIONE CRT

fondazione svizzera per la cultura

prohelvetia

ernst von siemens
musikstiftung



TENUTA SANTA CATERINA
1737
GRAZZANO BADOGGIO



Tenuta Tenaglia
Vigneti, Museo, Bar

ULYSSES
network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Divertimento Ensemble

IDEA INTERNATIONAL
DIVERTIMENTO
ENSEMBLE
ACADEMY

Progetto a cura di Divertimento Ensemble

www.divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

info@divertimentoensemble.it